



52 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

Le film de l'art de Paul Cox (dessins animés des meilleures intentions) « Nu de dos, II^o état » de Matisse

Une sculpture de Matisse s'installe à droite de la page. Il s'agit d'un bas relief en bronze, représentant une femme nue de dos qui cache son visage dans son bras replié. C'est le septième épisode de Paul Cox sur « mon œil ». Où la bande-son minimaliste va-t-elle nous conduire aujourd'hui ? Des pas dans des feuilles mortes, est-ce une forêt ? Non, seulement quatre troncs d'arbres dépouillés derrière lesquels se cachent des garçons. Jouent-ils à cache-cache espérant que cette femme, qui s'y colle, vienne les trouver ? Elle ne semble pas pressée d'aller les chercher. La sculpture présentée dans l'épisode de « mon œil » fait partie d'une série de 4 sculptures.

I



Faire observer l'évolution de la représentation de la femme. Le « Nu, IV^o état » s'approchant de l'abstraction



On sait que la pratique de la sculpture a pu aider Matisse à certains moments de son évolution, ...Nu de dos II et Nu de dos III encadrent une période de recherche intense, où se pose pour Matisse la tentation de l'abstraction. Enfin le quatrième état (1930) est contemporain des premières recherches pour la grande décoration murale destinée à la Fondation Barnes. » Extrait du catalogue Œuvres de Matisse, catalogue établi par Isabelle Monod-Fontaine, Anne Baldassari et Claude Laugier

Montrer d'autres œuvres de Matisse :



La danse



Icare



La Tristesse du roi



Nu Bleu II

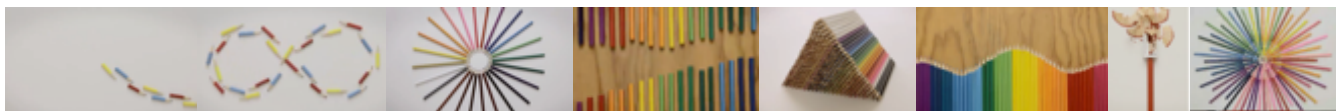
Montrer l'importance du son pour renforcer le sens des images.

- Le film « Against the grain, Hudson and Troop » de [Jonathan Chong](#)

Trois trousse d'écoliers s'ouvrent, s'en échappent des crayons et le ballet commence. Sur la musique dynamique une chorégraphie se met en place.

Les crayons noirs s'alignent, les crayons de couleurs forment un ruban de [Möbius](#), puis une ronde arc en ciel, des additions, une pyramide ...Plein d'images nous sont proposées à nous de trouver, de rêver...Ils créent, ils se prennent pour des artistes.

A la fin de la musique, Ils reprennent tranquillement leur place dans les trousse.



Avec des crayons de couleurs, trouver des propositions plastiques. Prendre des photographies pour garder des traces des propositions.

- Le film « 100(0) moments de dessin de [Geneviève Casterman](#) : Voyages »

C'est le cinquième film de cette collection (« mon œil » 38, 40, 43, 45 et 49)

Comme les précédents, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques.

La musique chaloupée de [Jarby Mc Coy](#) « Parade » accompagne parfaitement notre regard.

Une couverture, le livre s'ouvre, il se déplie. Sur une bande papier on voit une histoire se construire.

Quatre mains d'enfants créent. Les dessins sont mis en couleur.

Puis un livre se replie .Il retourne sagement dans sa couverture. Douze couvertures, donc douze livres ont été créés.

Les consignes sont données : *une course animalière, un livre accordéon, quelque chose de ferroviaire, à sa fenêtre, sur la route des vacances, une poursuite imaginaire, un jour de tempête...*



On pourrait croire qu'il suffit de demander aux enfants de dessiner une histoire pour qu'ils créent. Mais pour beaucoup, l'angoisse de la page blanche existe.

Aussi leur faire quelques propositions peuvent les aider à trouver une piste d'inspiration.

une chaîne
alimentaire

sur la route des
vacances

pour garder des
traces

une poursuite
imaginaire

- le film « 0/0/0/0/0 » d'Ignacio Lucenti

Le flop d'une goutte d'eau, la pluie qui tombe, qui s'accélère, diminue, s'accélère de nouveau, l'orage qui gronde la bande-son ne donne pas envie de sortir.

C'est par des graphismes en noir et blanc que l'artiste représente ce déluge. Des points, des cercles, des traits et les gouttes éclaboussent.



*Montrer le film sans le son. Faire des hypothèses.
Puis écouter la bande-son sans voir le film.*

D.Thouzery